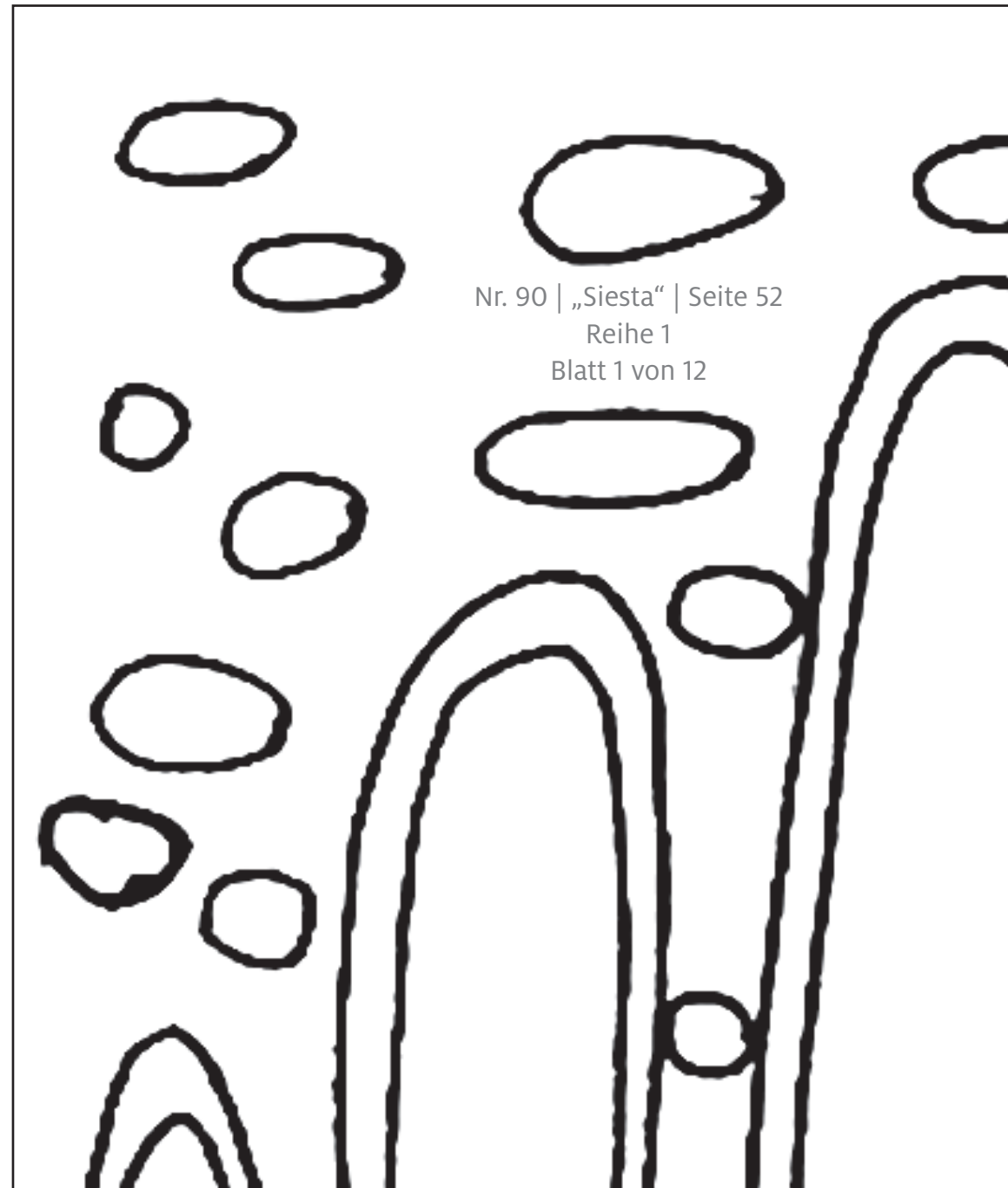


Nr. 90 | „Siesta“ | Seite 52
Übersicht

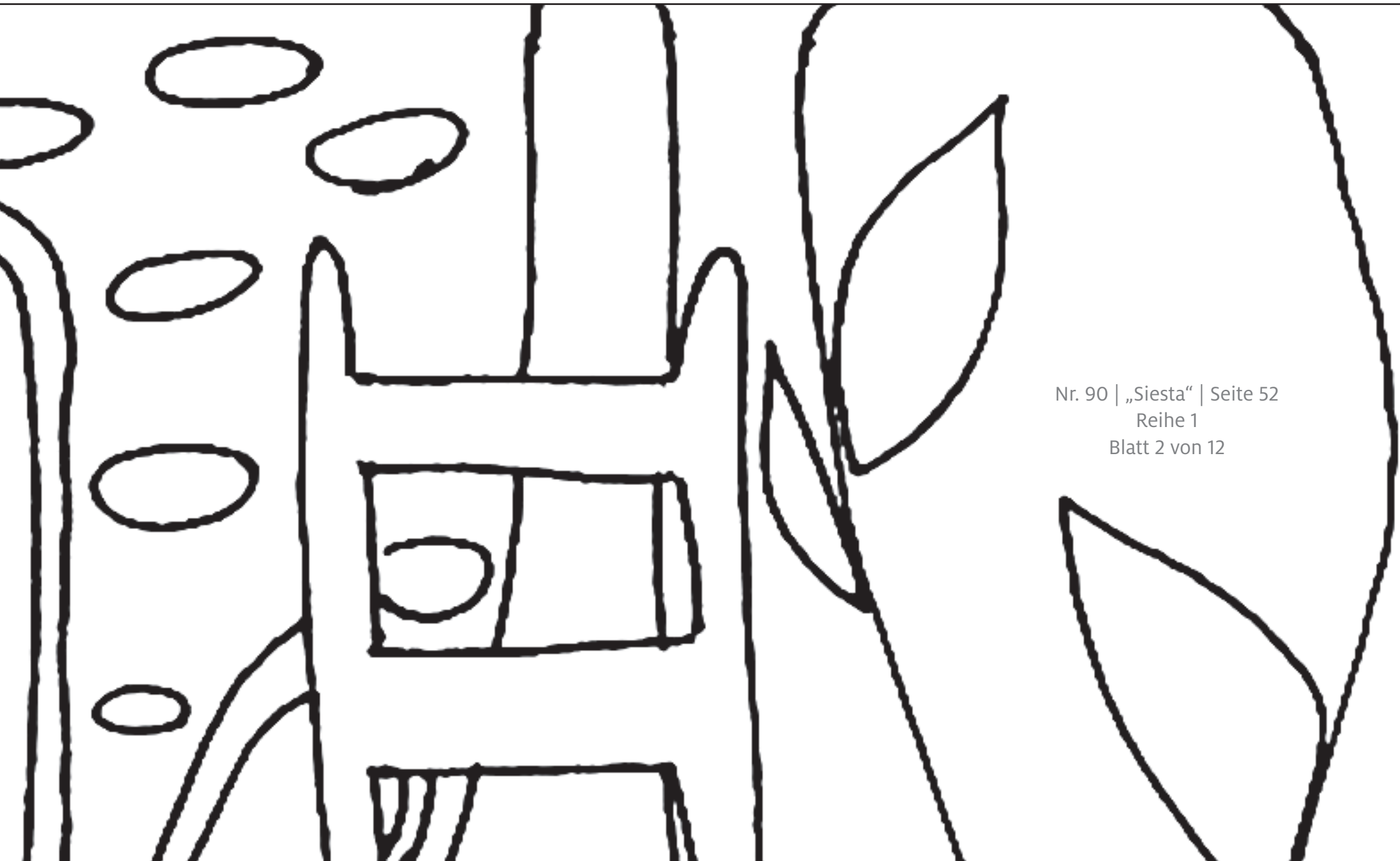
Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1

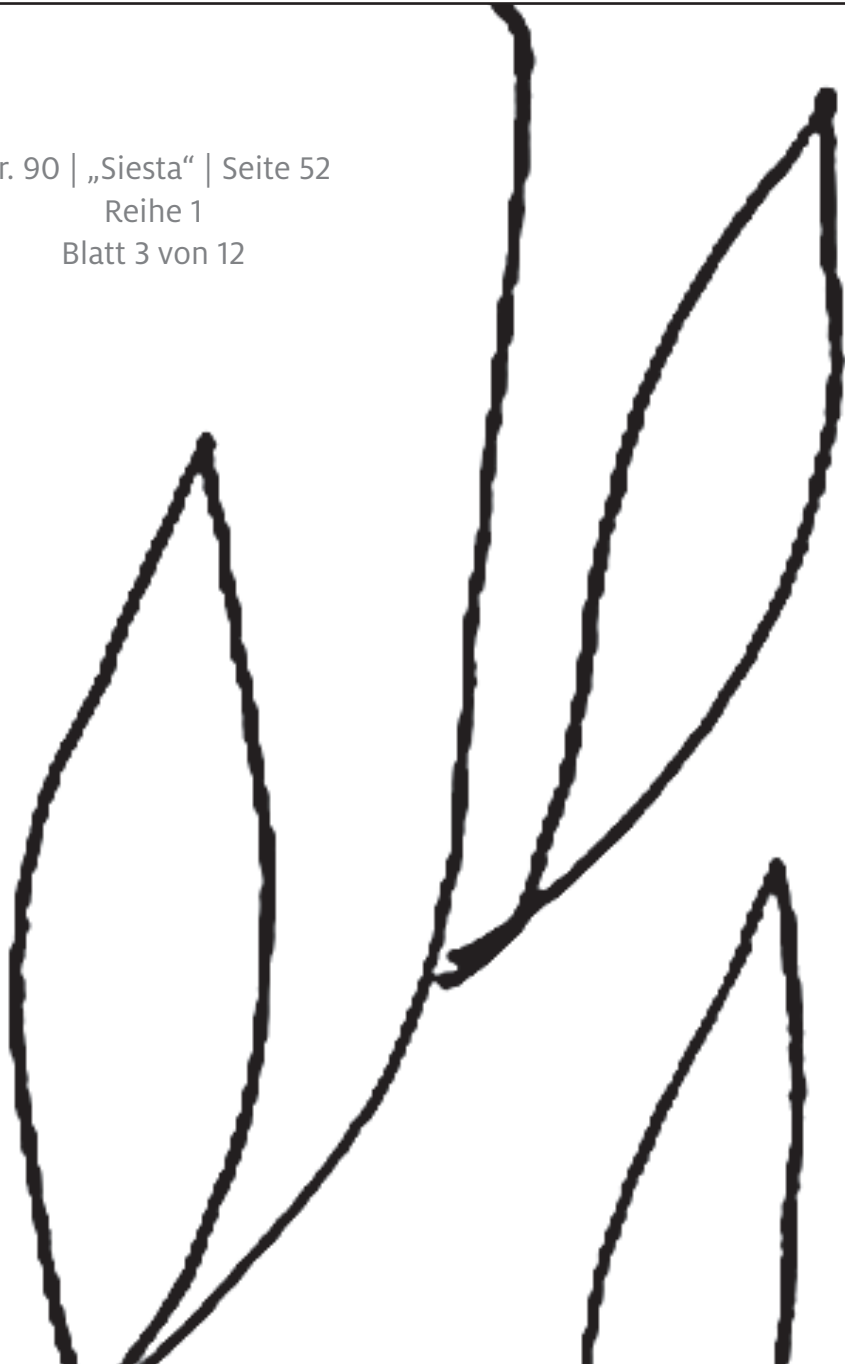


Nr. 90 | „Siesta“ | Seite 52
Reihe 1
Blatt 1 von 12



Nr. 90 | „Siesta“ | Seite 52
Reihe 1
Blatt 2 von 12


Nr. 90 | „Siesta“ | Seite 52
Reihe 1
Blatt 3 von 12



Reihe 2



Nr. 90 | „Siesta“ | Seite 52
Reihe 2
Blatt 4 von 12

The background of the page is a complex, abstract line drawing. It consists of numerous overlapping, irregular shapes and lines that create a sense of depth and movement. The lines are black and vary in thickness, some appearing as simple outlines while others form more intricate, interconnected patterns. The overall effect is that of a hand-drawn or sketched composition, possibly representing architectural elements or organic forms.

Nr. 90 | „Siesta“ | Seite 52
Reihe 2
Blatt 5 von 12




Nr. 90 | „Siesta“ | Seite 52
Reihe 2
Blatt 6 von 12

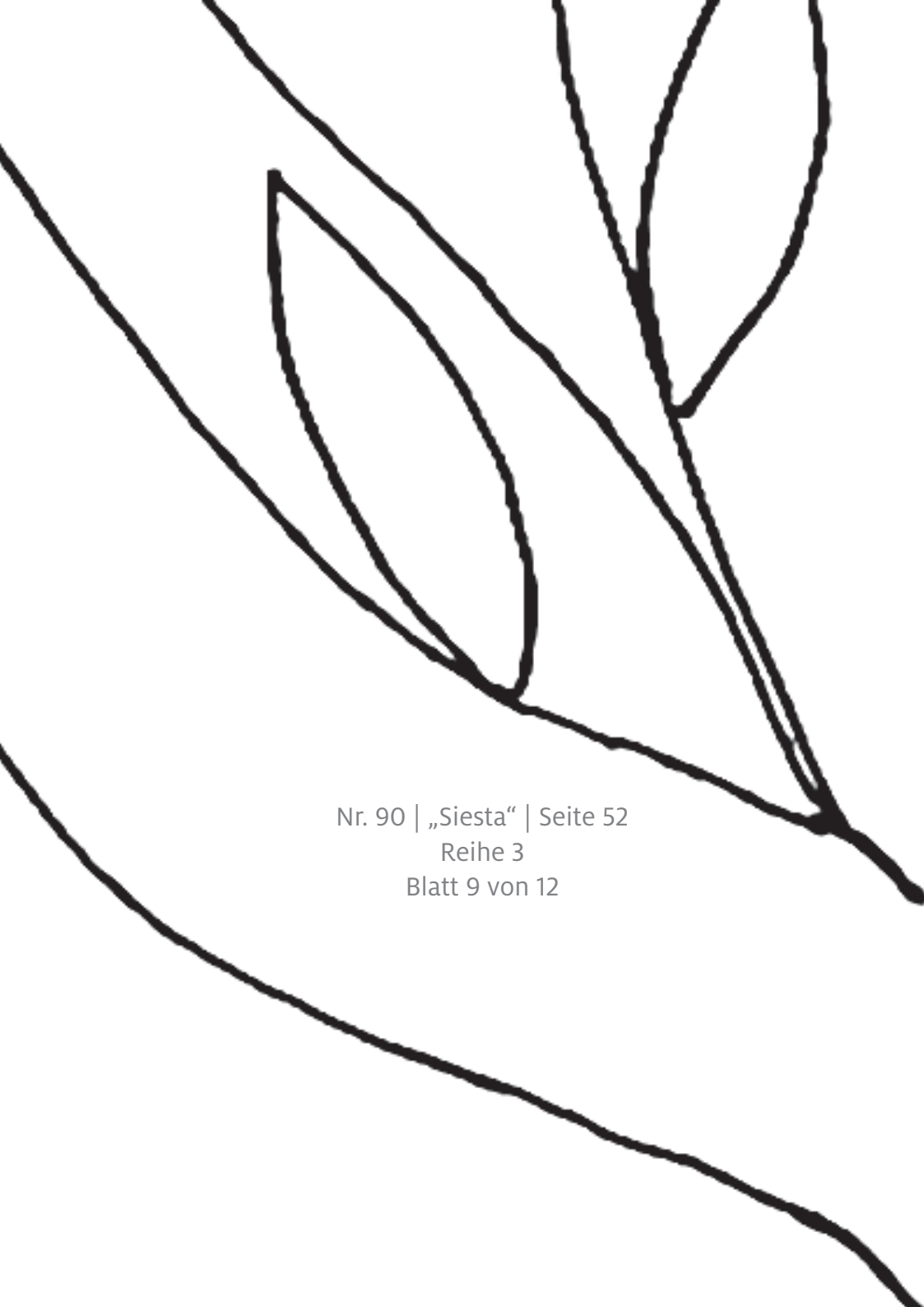
Reihe 3

Nr. 90 | „Siesta“ | Seite 52
Reihe 3
Blatt 7 von 12



An abstract line drawing composed of various geometric and organic shapes. The drawing features a central vertical column of rectangular shapes, some with internal lines. To the left, there are curved, bowl-like shapes and a series of intersecting lines forming a grid-like structure. To the right, there are more organic, curved shapes, some containing small circles. The overall style is minimalist and graphic, using only black outlines on a white background.

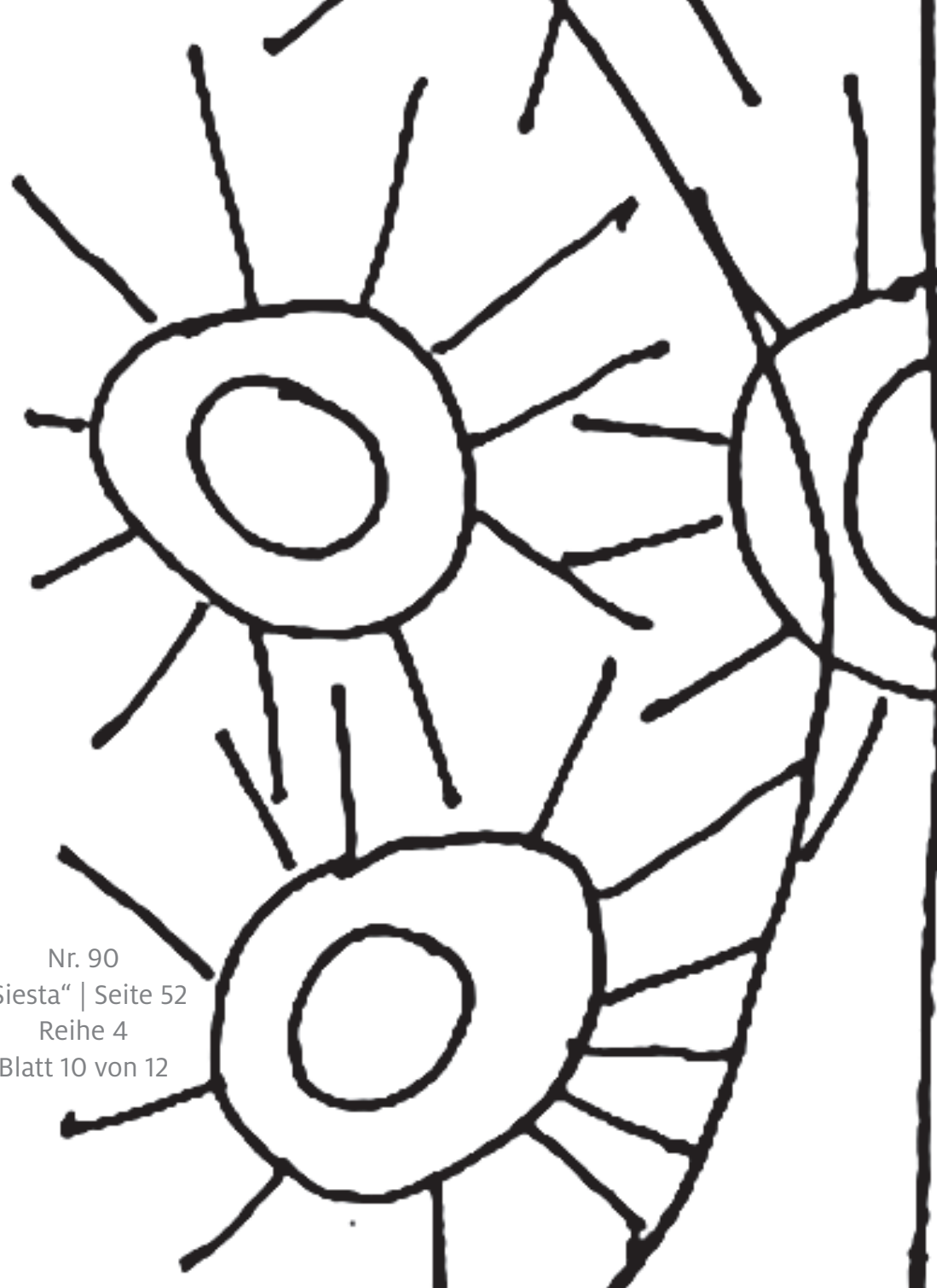
Nr. 90 | „Siesta“ | Seite 52
Reihe 3
Blatt 8 von 12

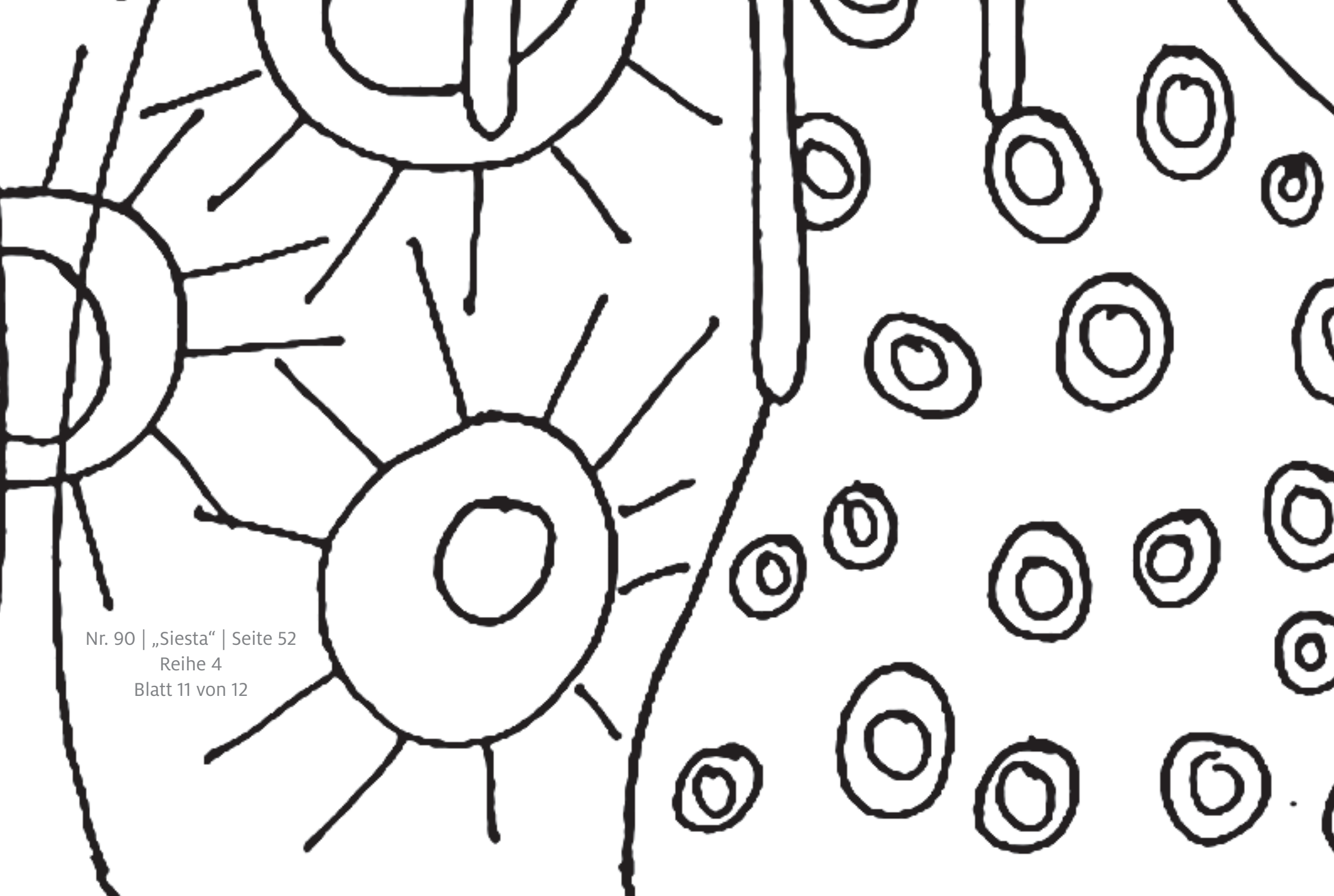


Nr. 90 | „Siesta“ | Seite 52
Reihe 3
Blatt 9 von 12

Reihe 4

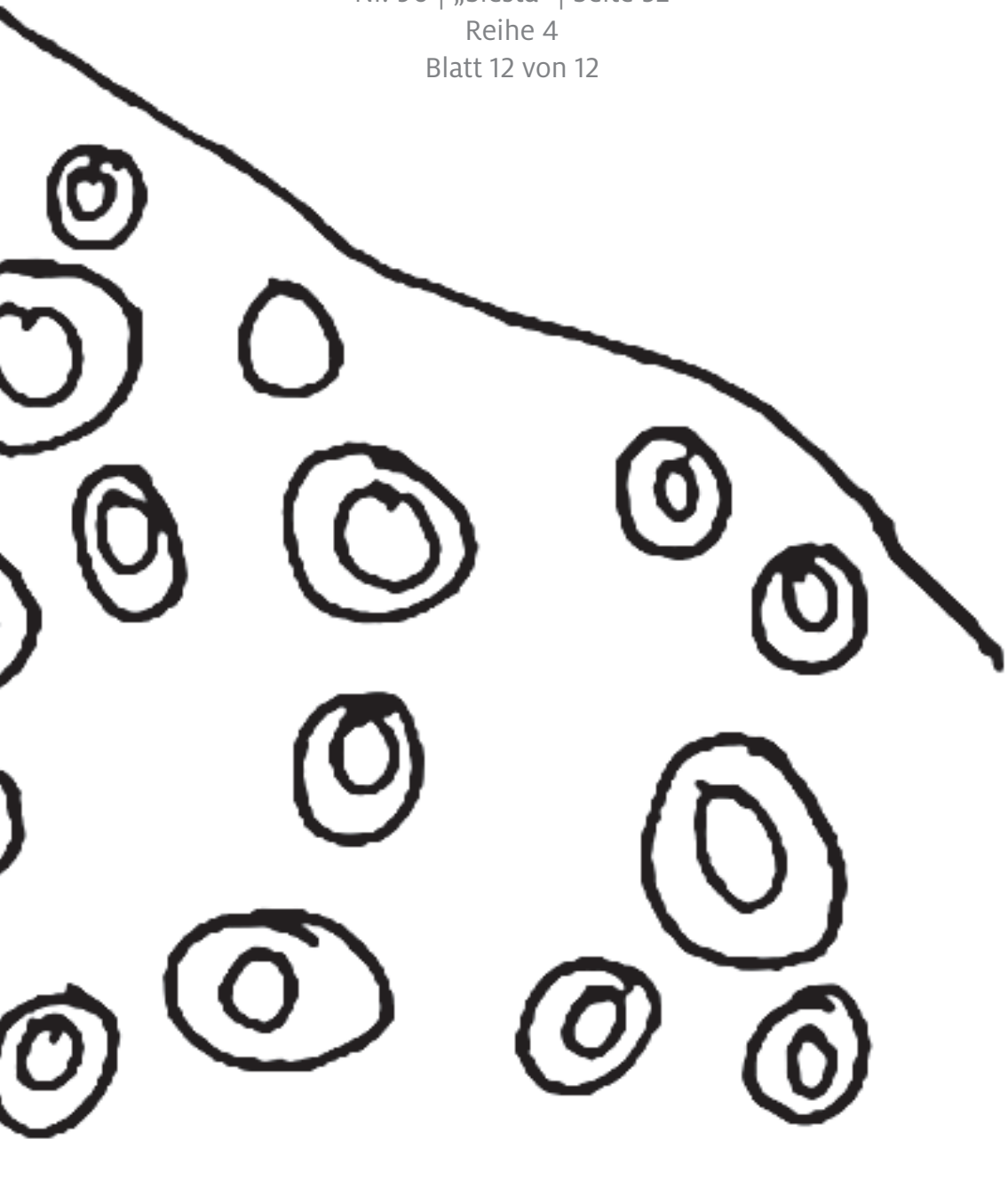
Nr. 90
„Siesta“ | Seite 52
Reihe 4
Blatt 10 von 12

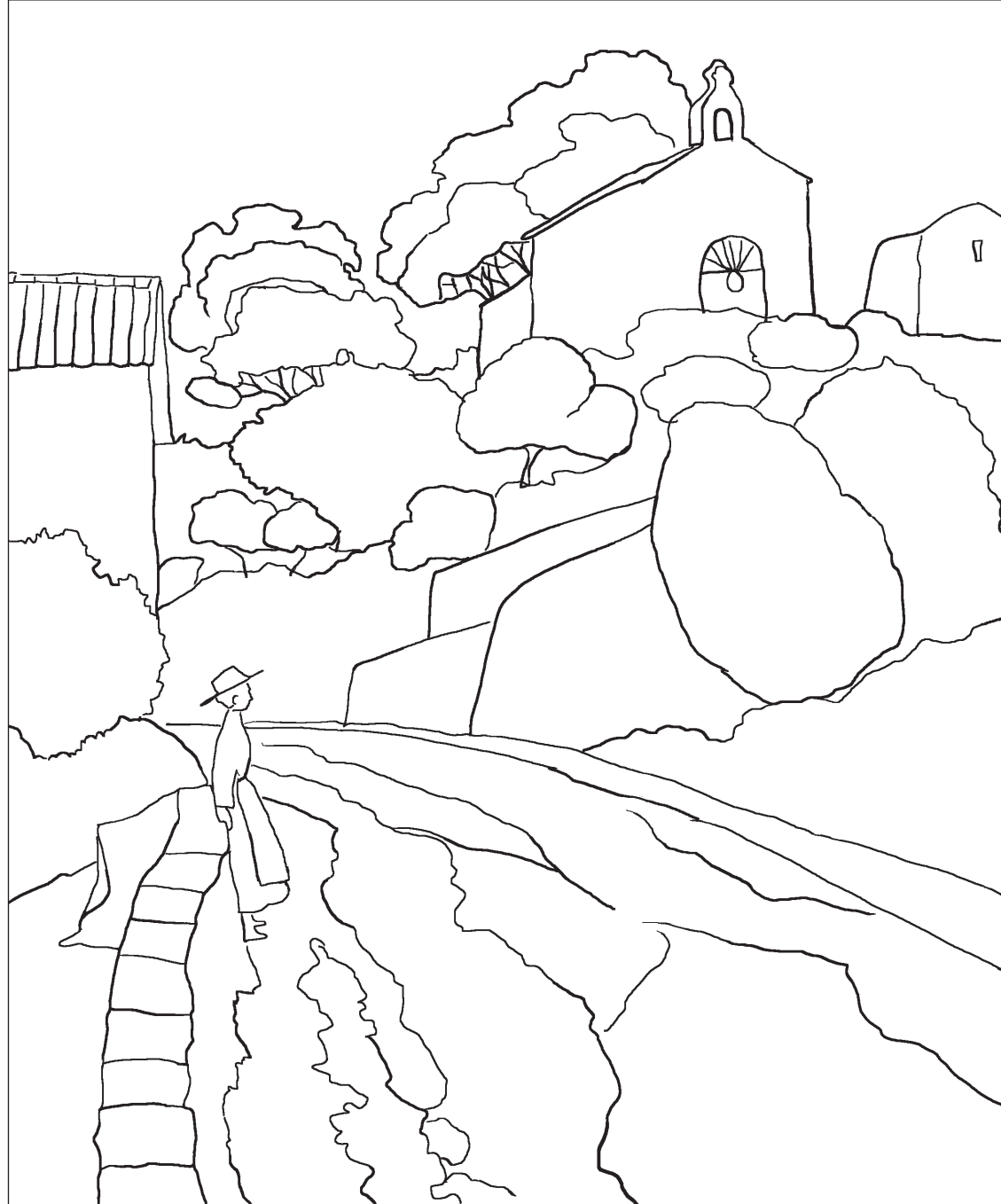




Nr. 90 | „Siesta“ | Seite 52
Reihe 4
Blatt 11 von 12

Nr. 90 | „Siesta“ | Seite 52
Reihe 4
Blatt 12 von 12





Nr. 90 | „Félix Vallotton“ | Seite 68
Übersicht

Reihe 1

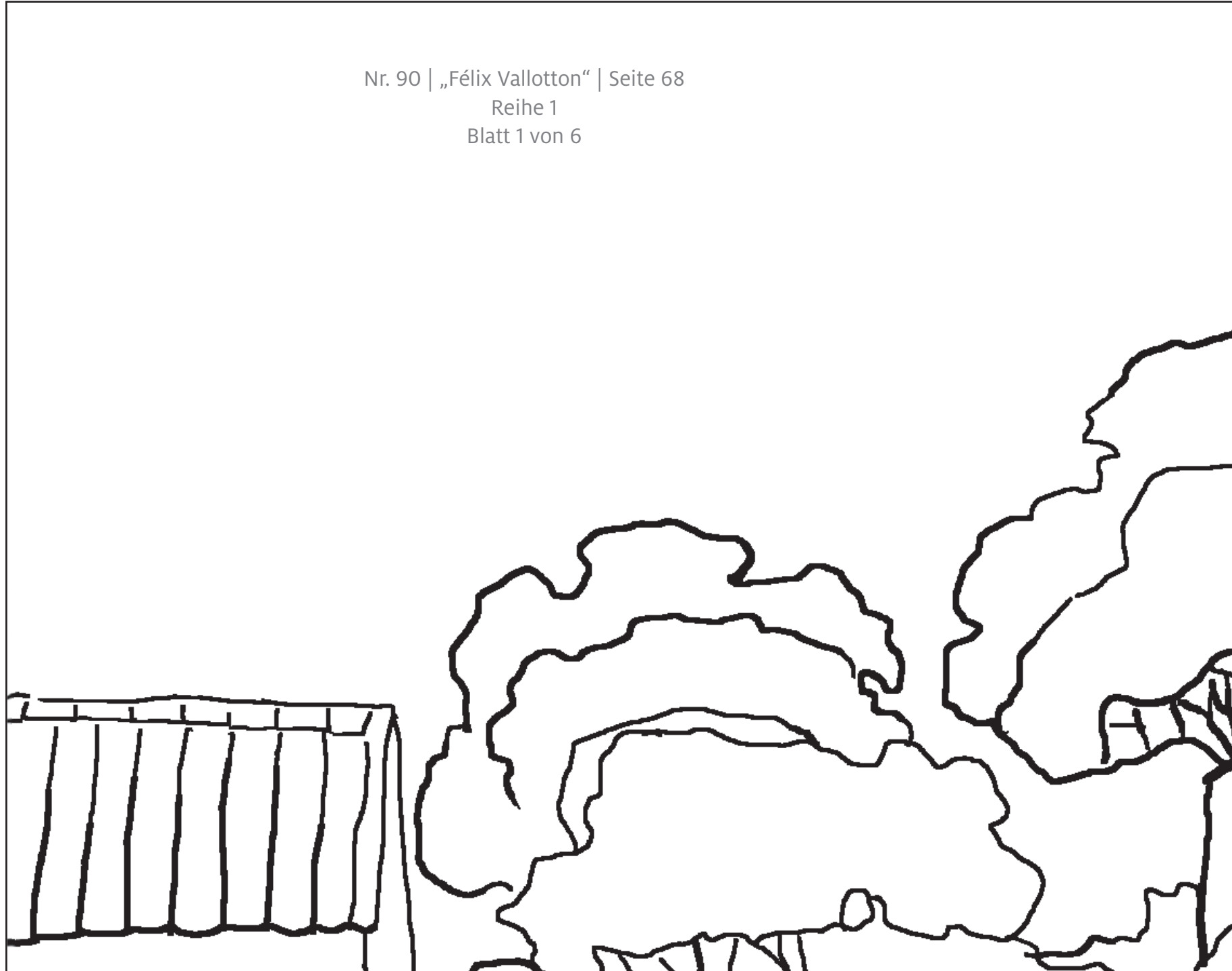
Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 90 | „Félix Vallotton“ | Seite 68

Reihe 1

Blatt 1 von 6



Nr. 90 | „Félix Vallotton“ | Seite 68


Reihe 1

Blatt 2 von 6





Nr. 90 | „Félix Vallotton“ | Seite 68
Reihe 2
Blatt 3 von 6



Nr. 90 | „Félix Vallotton“ | Seite 68
Reihe 2
Blatt 4 von 6

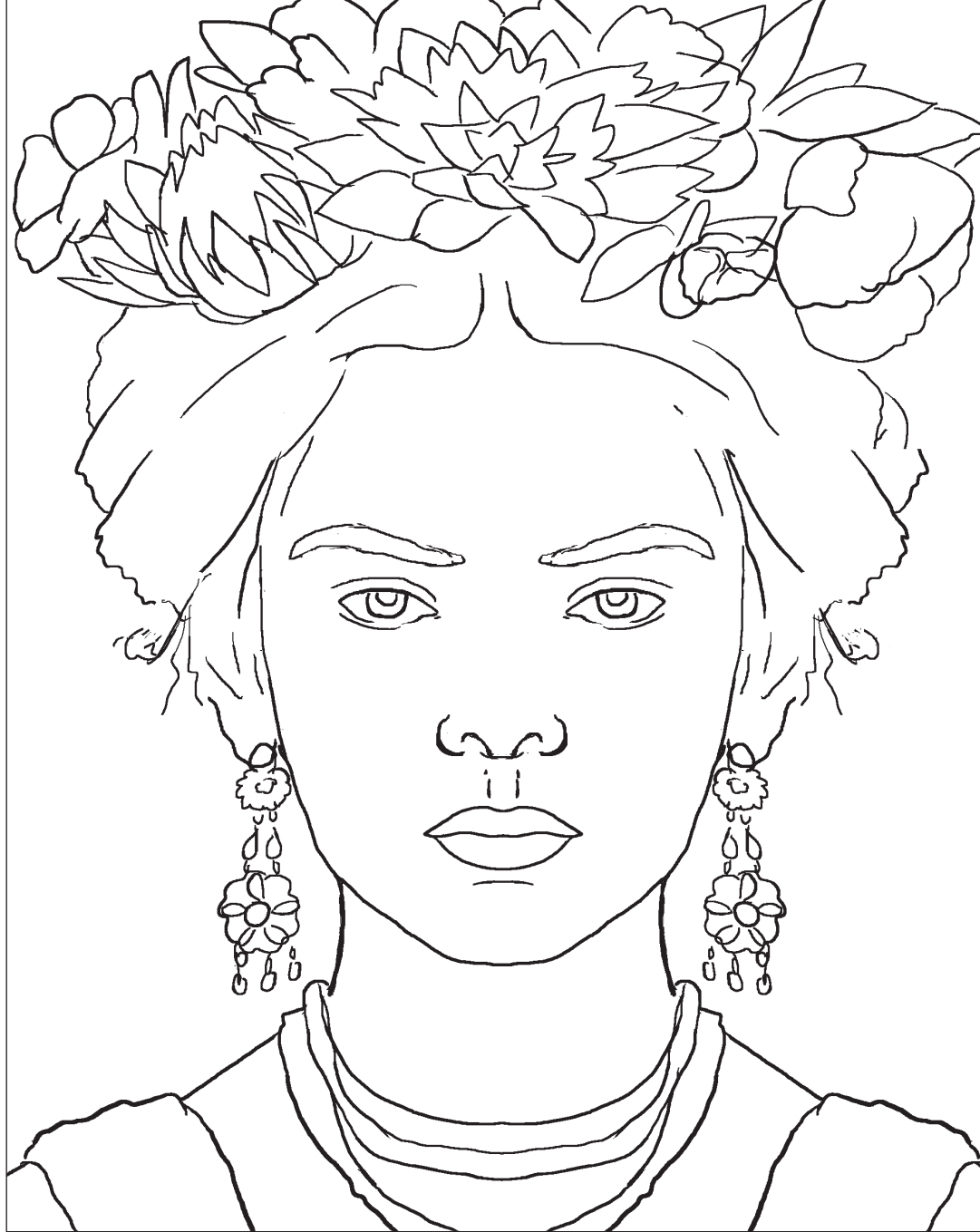
Reihe 3



Nr. 90 | „Félix Vallotton“ | Seite 68
Reihe 3
Blatt 5 von 6



Nr. 90 | „Félix Vallotton“ | Seite 68
Reihe 3
Blatt 6 von 6



Nr. 90 | „Fräulein Frühling“ | Seite 6
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1

Nr. 90 | „Fräulein Frühling“ | Seite 6
Reihe 1
Blatt 1 von 6



Nr. 90 | „Fräulein Frühling“ | Seite 6
Reihe 1
Blatt 2 von 6



Reihe 2

Nr. 90 | „Fräulein Frühling“ | Seite 6
Reihe 2
Blatt 3 von 6



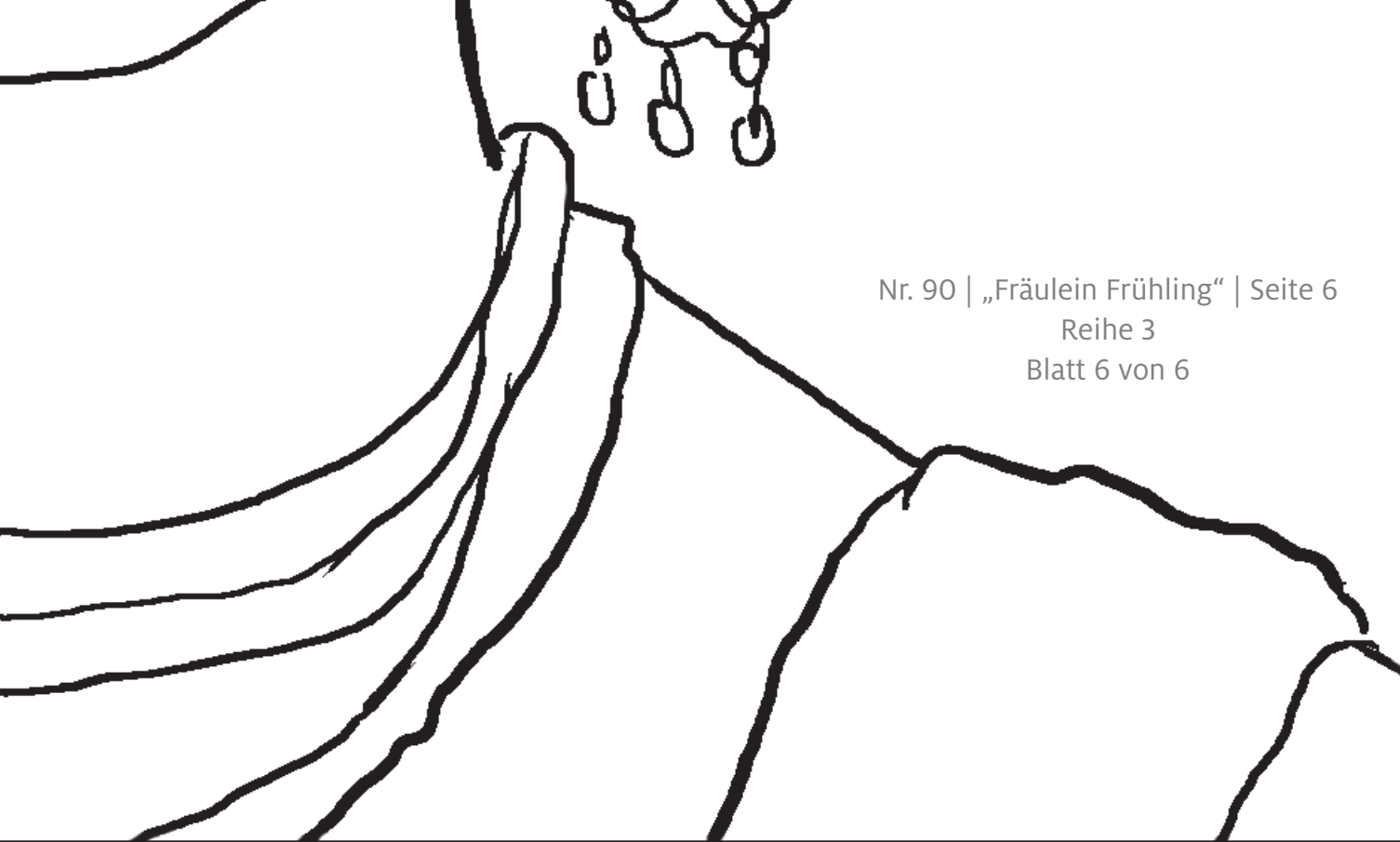


Nr. 90 | „Fräulein Frühling“ | Seite 6
Reihe 2
Blatt 4 von 6

Reihe 3

Nr. 90 | „Fräulein Frühling“ | Seite 6
Reihe 3
Blatt 5 von 6





Nr. 90 | „Fräulein Frühling“ | Seite 6
Reihe 3
Blatt 6 von 6



Nr. 90 | „Gärtnerg Glück“ | Seite 10
Übersicht

Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 90 | „Gärtnerglück“ | Seite 10

Reihe 1

Blatt 1 von 6



Nr. 90 | „Gärtnerglück“ | Seite 10

Reihe 1

Blatt 2 von 6



Reihe 2

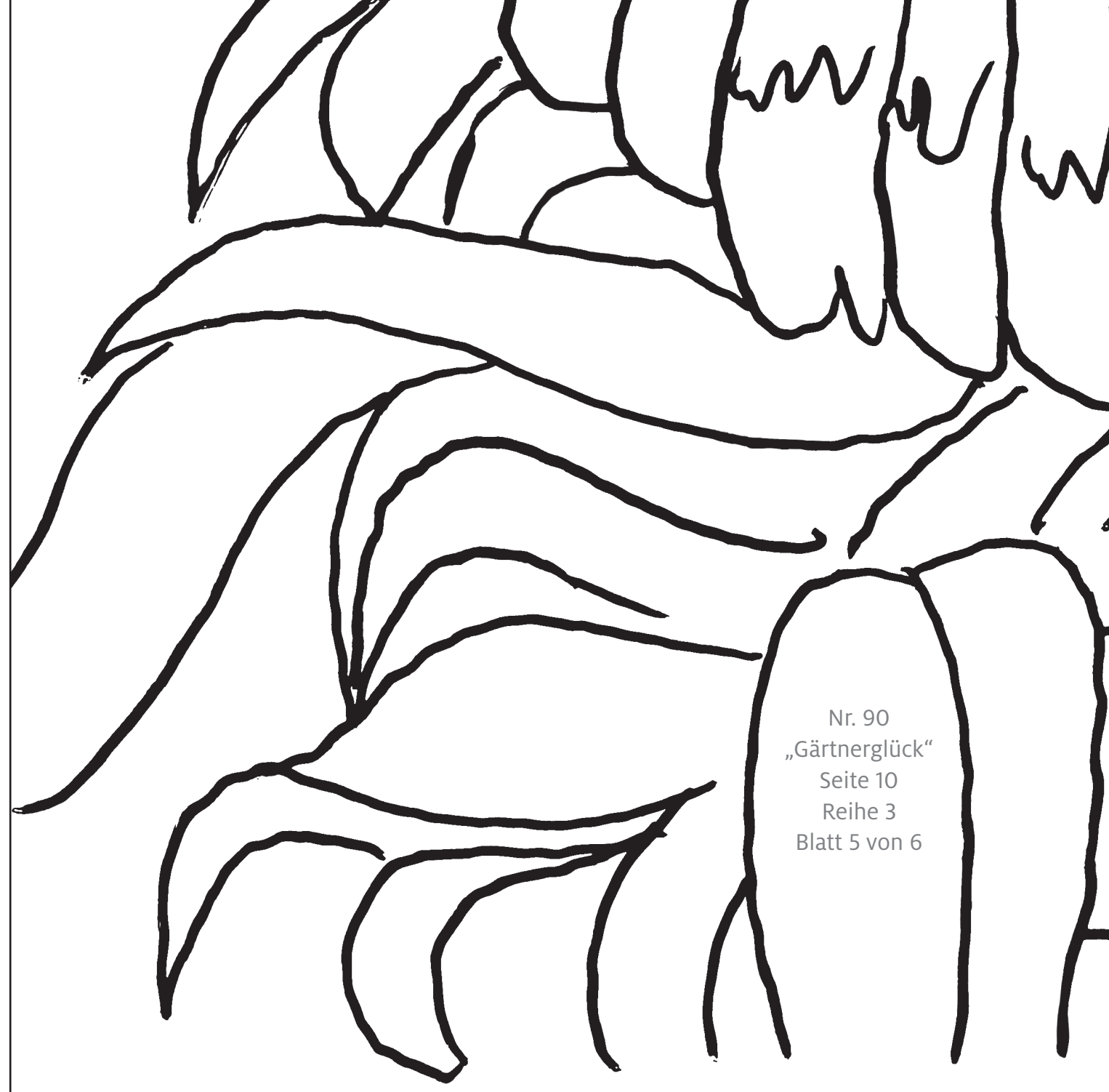
Nr. 90
„Gärtnerglück“
Seite 10
Reihe 2
Blatt 3 von 6





Nr. 90
„Gärtnerglück“
Seite 10
Reihe 2
Blatt 4 von 6

Reihe 3



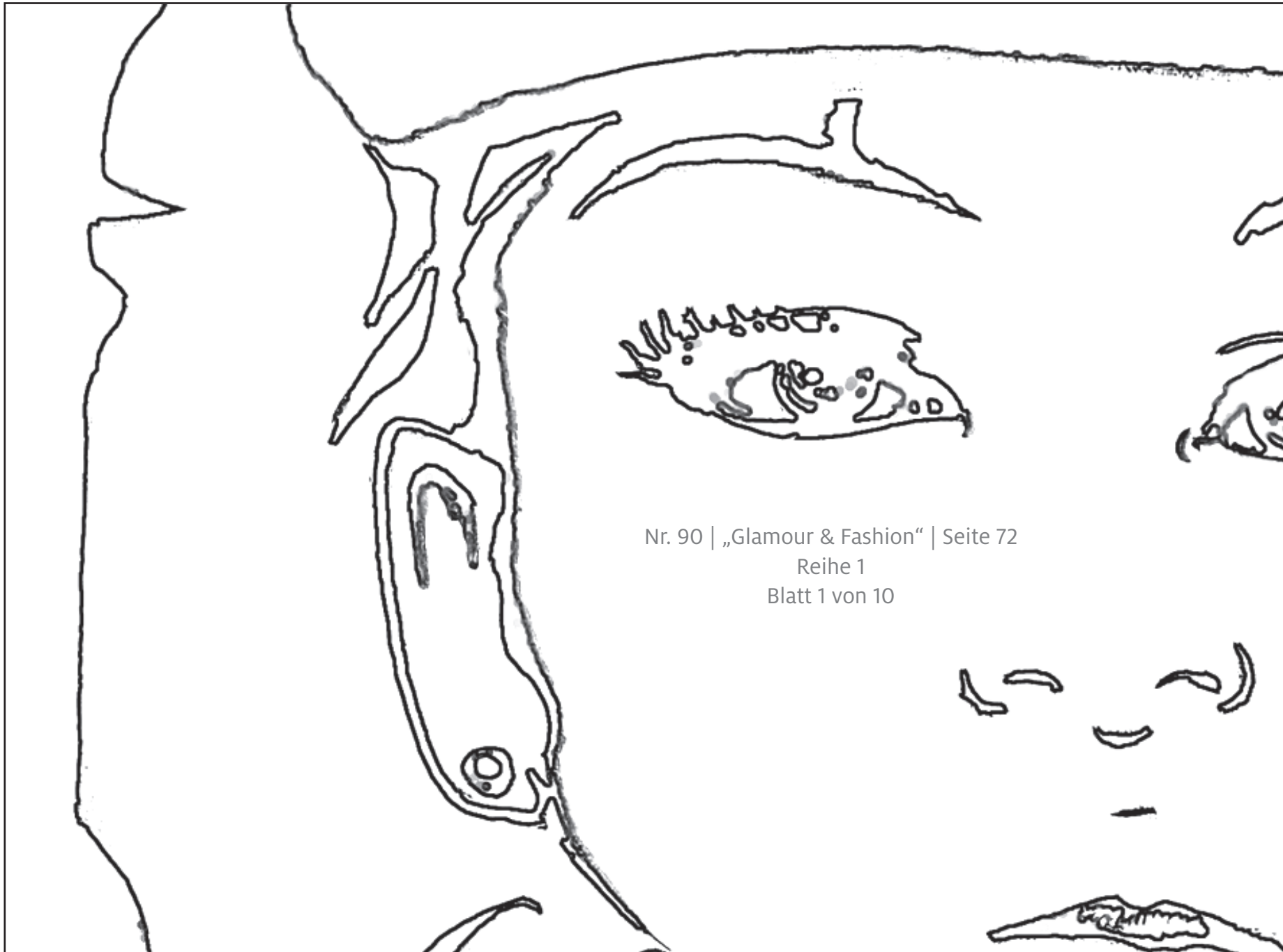
Nr. 90
„Gärtnerglück“
Seite 10
Reihe 3
Blatt 5 von 6



Nr. 90
„Gärtnerglück“
Seite 10
Reihe 3
Blatt 6 von 6

Reihe 1

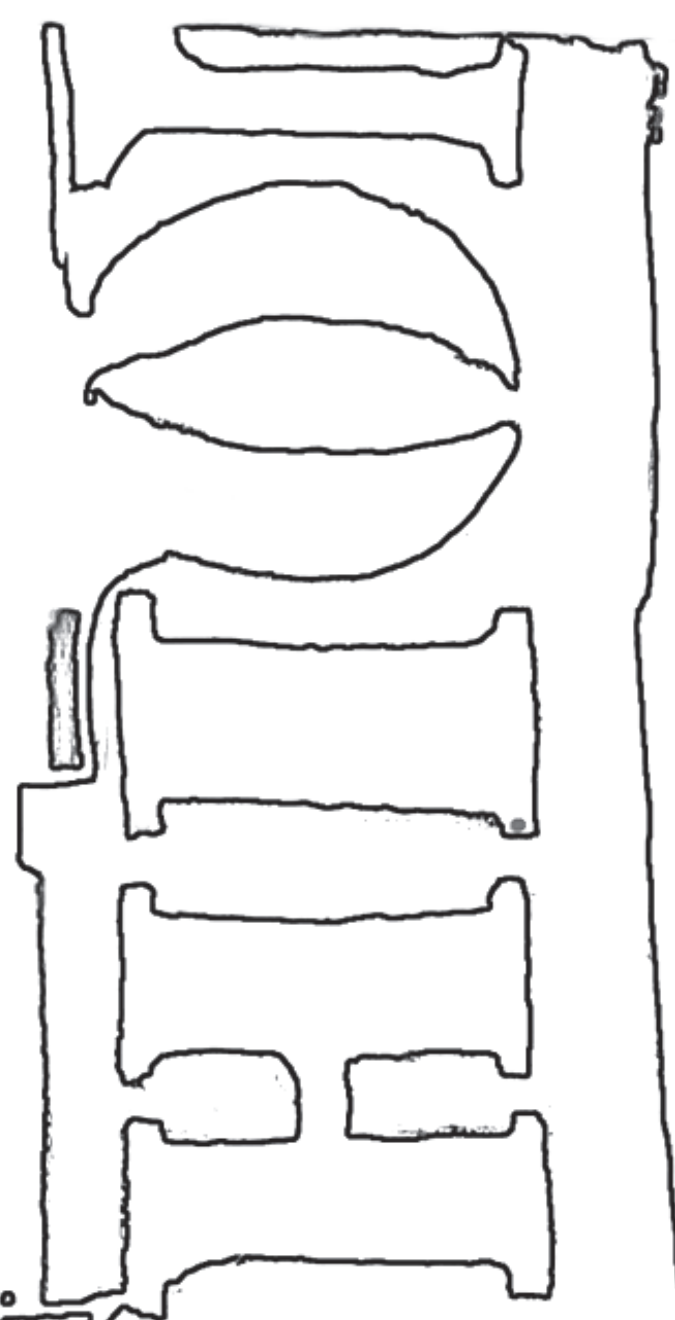
Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.



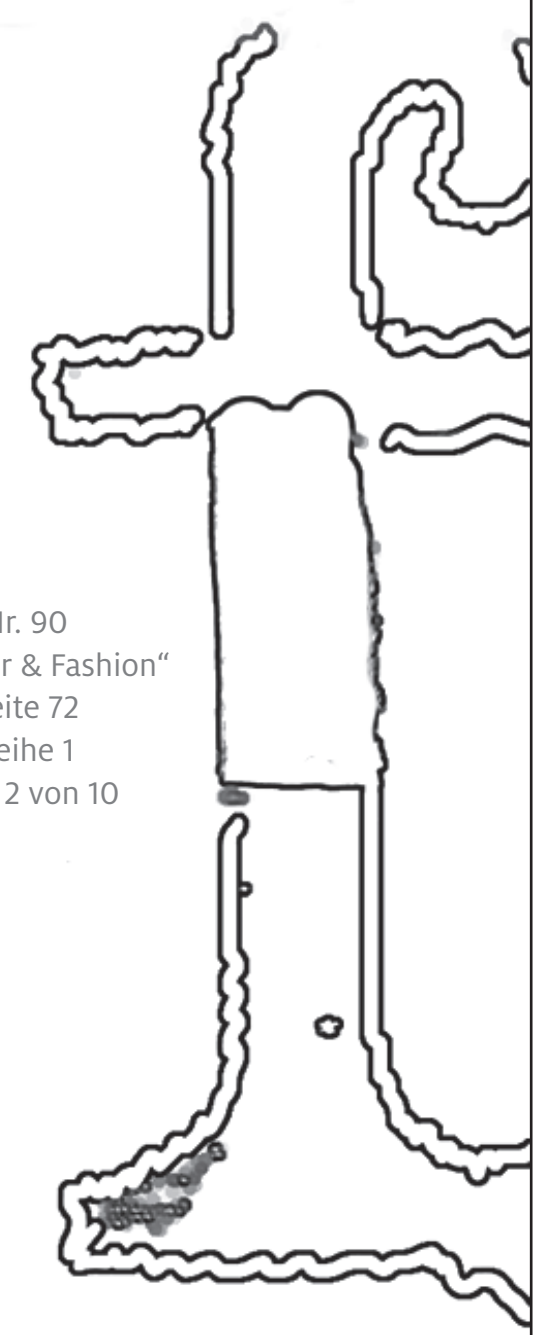
Nr. 90 | „Glamour & Fashion“ | Seite 72

Reihe 1

Blatt 1 von 10



Nr. 90
„Glamour & Fashion“
Seite 72
Reihe 1
Blatt 2 von 10



Nr. 90 | „Glamour & Fashion“ | Seite 72
Reihe 2
Blatt 3 von 10





Nr. 90 | „Glamour & Fashion“ | Seite 72
Reihe 2
Blatt 4 von 10

Reihe 3

Nr. 90 | „Glamour & Fashion“ | Seite 72

Reihe 3
Blatt 5 von 10

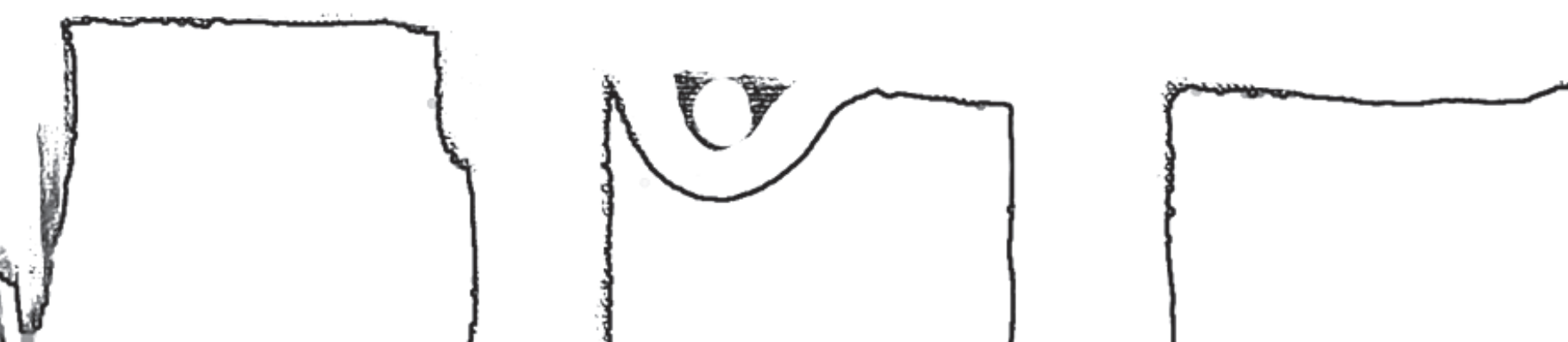
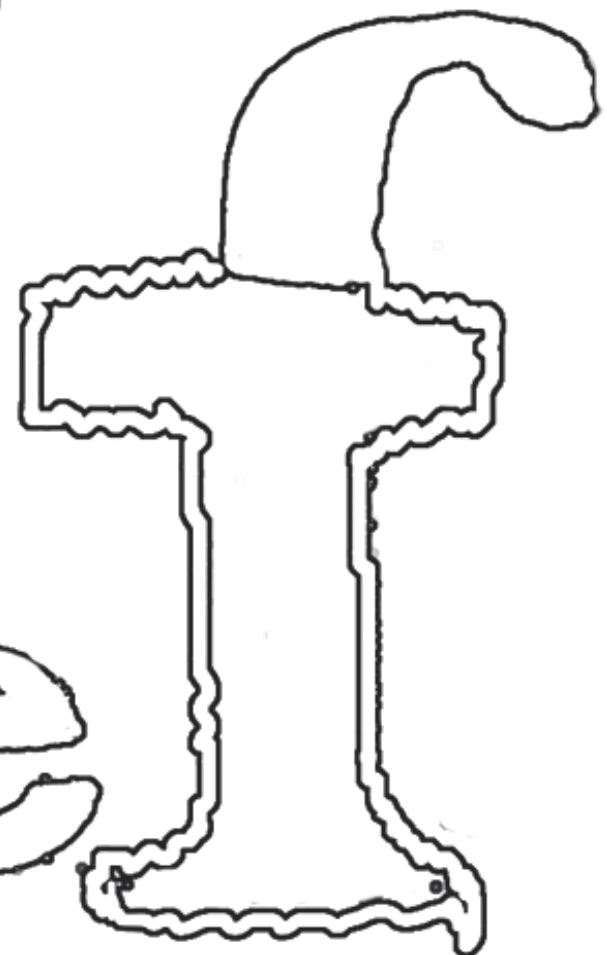


Nr. 90 | „Glamour & Fashion“ | Seite 72

Reihe 3

Blatt 6 von 10

Vogue

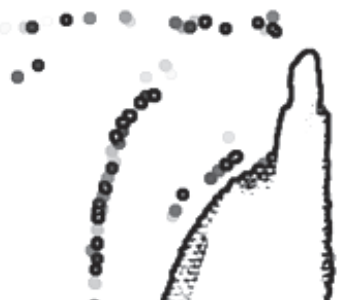
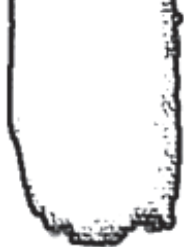




Nr. 90 | „Glamour & Fashion“ | Seite 72

Reihe 4

Blatt 8 von 10



Reihe 5

VOGUE

Nr. 90 | „Glamour & Fashion“ | Seite 72
Reihe 5
Blatt 9 von 10



Nr. 90 | „Glamour & Fashion“ | Seite 72
Reihe 5
Blatt 10 von 10





Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.


Reihe 1




Nr. 90 | „Grüne Augenblicke“ | Seite 20
Reihe 1
Blatt 1 von 16



Nr. 90
„Grüne Augenblicke“ | Seite 20
Reihe 1
Blatt 2 von 16




Nr. 90
„Grüne Augenblicke“
Seite 20
Reihe 1
Blatt 3 von 16




Nr. 90
„Grüne Augenblicke“
Seite 20
Reihe 1
Blatt 4 von 16





Nr. 90
„Grüne Augenblicke“ | Seite 20
Reihe 2
Blatt 6 von 16



Nr. 90
„Grüne Augenblicke“ | Seite 20
Reihe 2
Blatt 7 von 16



Nr. 90

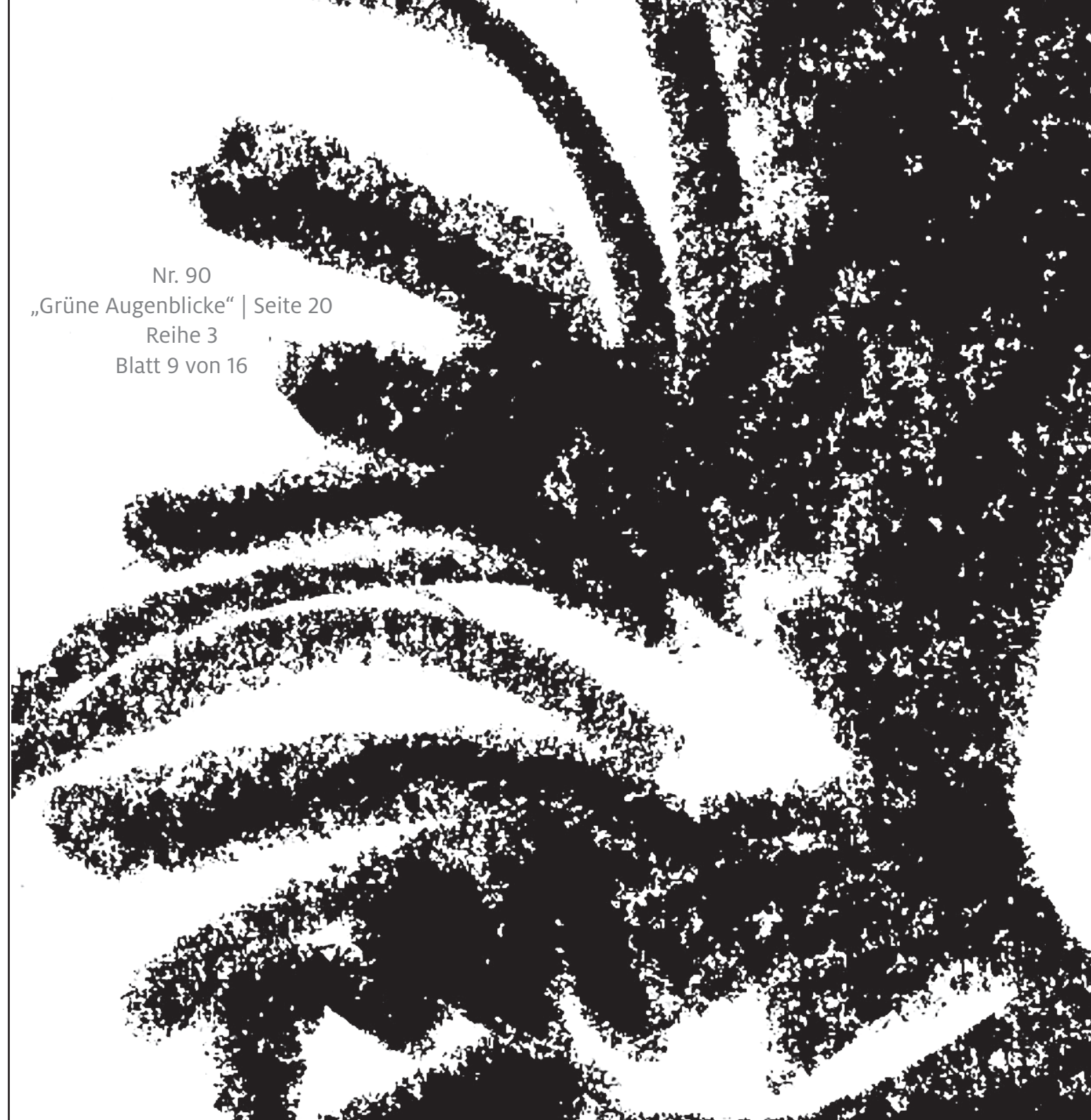
„Grüne Augenblicke“ | Seite 20


Reihe 2

Blatt 8 von 16

Reihe 3

Nr. 90
„Grüne Augenblicke“ | Seite 20
Reihe 3
Blatt 9 von 16





Nr. 90
„Grüne Augenblicke“ | Seite 20
Reihe 3
Blatt 10 von 16

Nr. 90
„Grüne Augenblicke“ | Seite 20
Reihe 3
Blatt 11 von 16



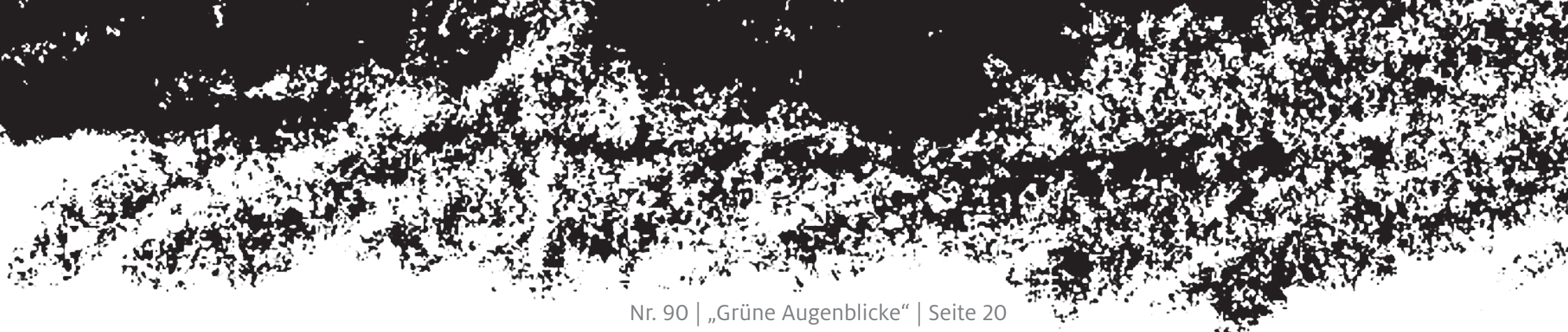


Nr. 90
„Grüne Augenblicke“ | Seite 20
Reihe 3
Blatt 12 von 16

Reihe 4



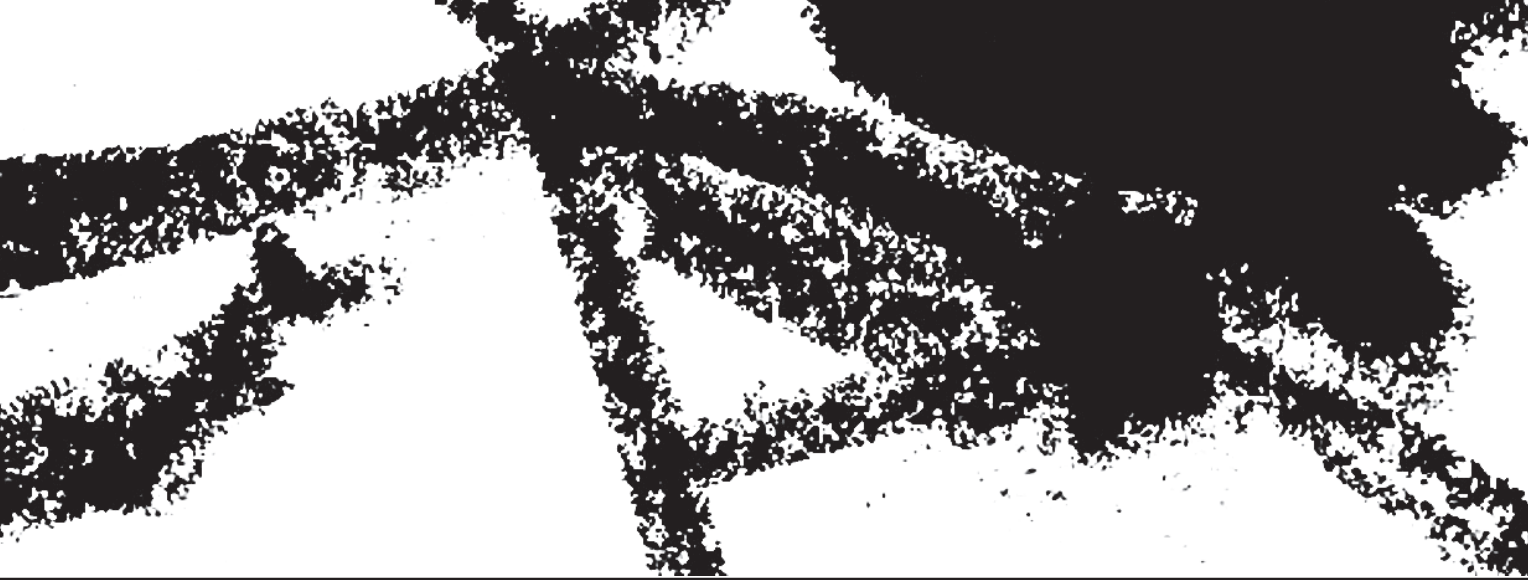
Nr. 90 | „Grüne Augenblicke“ | Seite 20
Reihe 4
Blatt 13 von 16



Nr. 90 | „Grüne Augenblicke“ | Seite 20
Reihe 4
Blatt 14 von 16



Nr. 90 | „Grüne Augenblicke“ | Seite 20
Reihe 4
Blatt 15 von 16



Nr. 90 | „Grüne Augenblicke“ | Seite 20
Reihe 4
Blatt 16 von 16



Nr. 90 | „Mohnblüten“ | Seite 76
Übersicht

Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 90 | „Mohnblüten“ | Seite 76

Reihe 1

Blatt 1 von 12



Nr. 90 | „Mohnblüten“ | Seite 76
Reihe 1
Blatt 2 von 12



Nr. 90 | „Mohnblüten“ | Seite 76
Reihe 1
Blatt 3 von 12



Reihe 2

Nr. 90 | „Mohnblüten“ | Seite 76
Reihe 2
Blatt 4 von 12





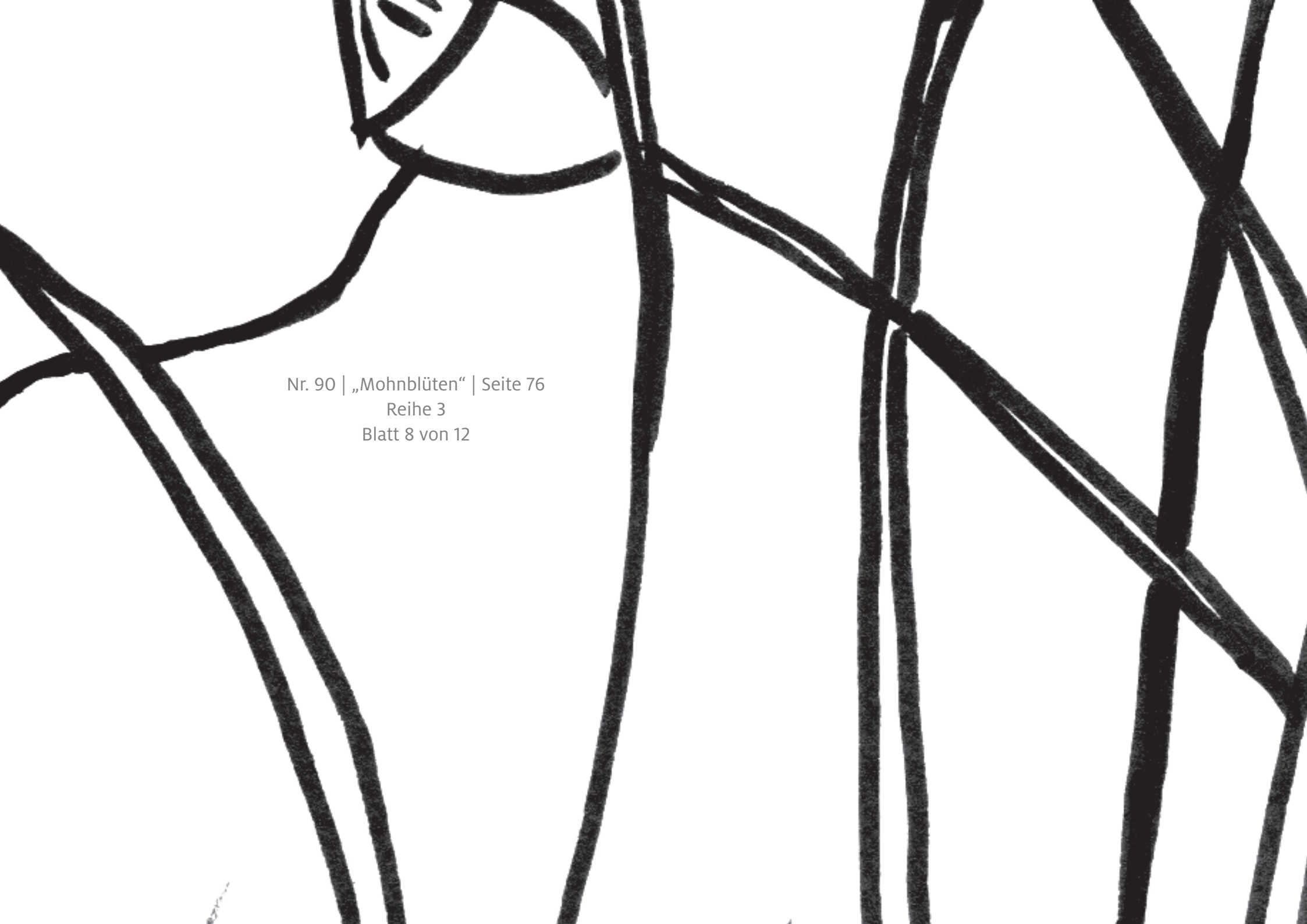
Nr. 90 | „Mohnblüten“ | Seite 76
Reihe 2
Blatt 5 von 12




Nr. 90 | „Mohnblüten“ | Seite 76
Reihe 2
Blatt 6 von 12



Nr. 90 | „Mohnblüten“ | Seite 76
Reihe 3
Blatt 7 von 12



Nr. 90 | „Mohnblüten“ | Seite 76
Reihe 3
Blatt 8 von 12

An abstract black ink drawing on a white background. The drawing consists of several thick, vertical, slightly curved lines that resemble ink strokes. Some lines are straight, while others have a slight curve or a small loop at the top. The lines are of varying lengths and are positioned across the page, with some starting from the top and others from the bottom. The overall effect is that of a gestural, expressive drawing.

Nr. 90 | „Mohnblüten“ | Seite 76
Reihe 3
Blatt 9 von 12

Reihe 4



Nr. 90 | „Mohnblüten“ | Seite 76
Reihe 4
Blatt 10 von 12



Nr. 90 | „Mohnblüten“ | Seite 76
Reihe 4
Blatt 11 von 12



Nr. 90 | „Mohnblüten“ | Seite 76
Reihe 4
Blatt 12 von 12